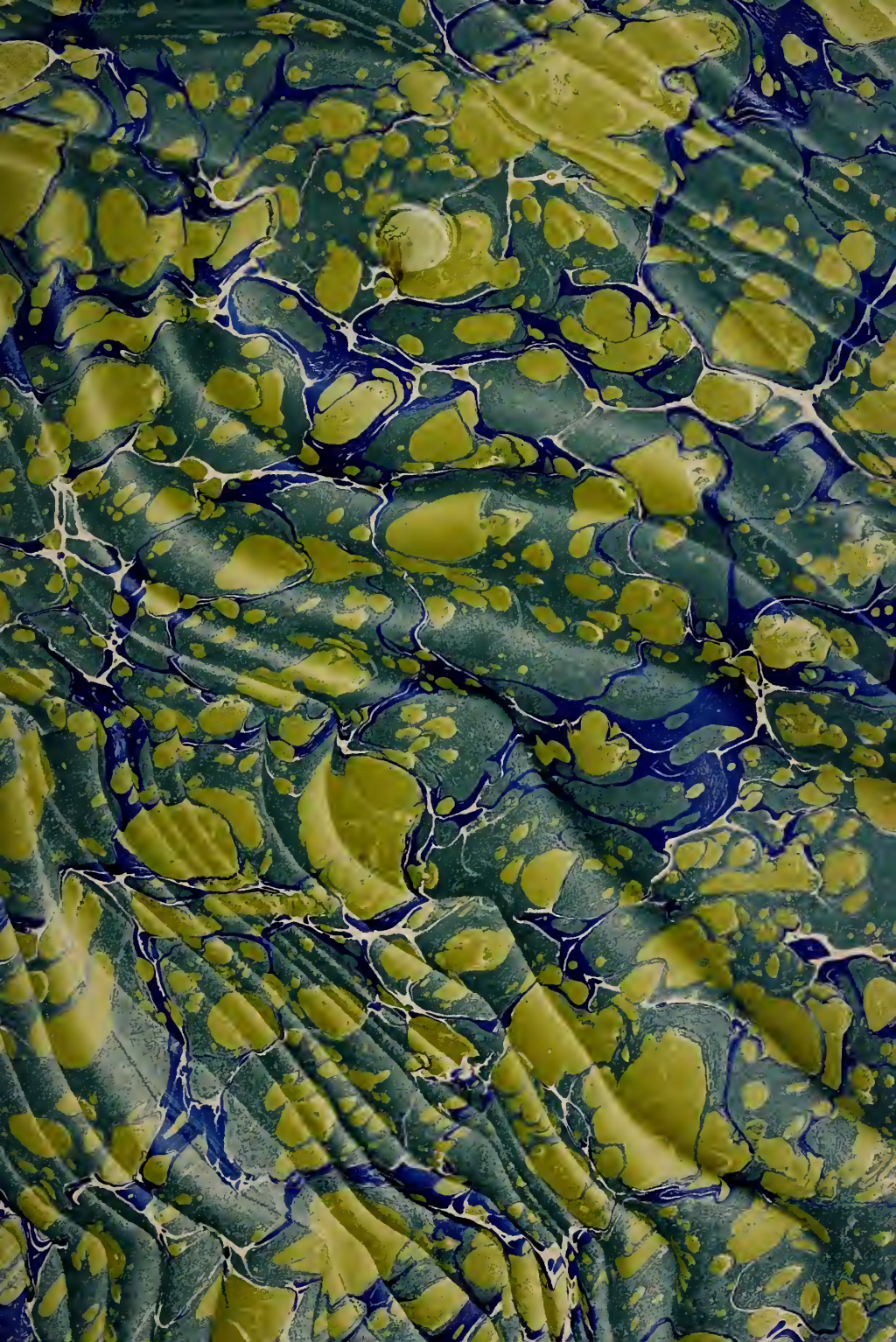
LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



tableaux à Cardinet et autre 1847.
Gentzen et Moyon

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES

Italienne, Flamande, Hollandaise et Française.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Dimanche 7 et Lundi 8 Février.

Vente Cardinet

SIMONET, EXPERT.

PARIS,
IMPRIMERIE DE GUIRAUDET ET JOUAUST,
315, RUE SAINT-HONORÉ.

1847

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES

Italienne, Flamande, Hollandaise, et Française,

FORMANT LE CABINET D'UN AMATEUR,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les Mardi 9 *et Mercredi* 10 *Février* 1847,

A UNE HEURE PRÉCISE,

HOTEL DES VENTES,

RUE DES JEUNEURS, N° 16, SALLE N°1,

Par le ministère de Me RIDEL, Commissaire-Priseur, rue S.-Honoré, 335;

Assisté de M. SIMONET,
Expert de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue l'Évêque, 1.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Dimanche 7 *et Lundi* 8 *février* 1847, *de midi à cinq heures.*

Paris,
IMPRIMERIE DE GUIRAUDET ET JOUAUST,
RUE SAINT-HONORÉ, N° 315.

1847

L. SOULLIÉ
CATALOGUES de VENTES
LIVRES
sur les Beaux-Arts
25, Rue de Lille, 25
PARIS

Les adjudicataires paieront cinq pour cent en sus des adjudications.

AVERTISSEMENT.

La collection dont nous donnons ci-après le catalogue offre des productions authentiques d'un grand nombre de peintres renommés dont les noms suivent : Berchem, Bourdon, Cuylenbourg, Cuyp, Demarne, Gonsales Coques, Greuse, Guide, Hackert, Honde Koeter, Hoog, Lancret, Leduc, Lingelbach, Luini, Maas, Molenaert, Moucheron, Poussin, Pynaker, Ribera, Roehn, Rubens, Ruysdael, Ryckaert, Steen, Terburg, Van Goyen, Vander Meulen, Vander Neer, Wynants, Wouvermans, Zorg, et autres bons maîtres.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

ÉCOLES ITALIENNE ET ESPAGNOLE.

1. BASSAN. *Le Christ au roseau.*

Entourés de ses bourreaux, qui l'abreuvent d'outrages, l'Homme-Dieu, résigné à sauver les hommes pa le sacrifice de sa vic, reçoit avec une résignation divine, le sceptre dérisoire qu'on lui met à la main.

Nous pensons que dans ce tableau, long-temps attribué au Tintoret, jamais le Bassan n'a été plus élevé de pensée et plus étonnant d'effet.

2. BASSAN (Jacques). *Deux tableaux faisant pendants.*

3. CANALETTI. *Vue prise dans Venise.*

406

Principaux palais et maisons de Venise baignés par les eaux du grand canal. Cette vue est enrichie d'un grand nombre de figures, distribuées dans les gondoles et sur les divers plans de la composition.

4. CARAVAGE (Michel Angiolo du). *L'Ombre de César apparaissant à Antoine.*

5. CARRACHE (École du). *Mater dolorosa.*

6. CORREGE (Attribué au). *La Mise au tombeau.*

Le Christ est à demi enveloppé dans son linceul et

soutenu par deux apôtres ; les saintes femmes l'entourent et témoignent par leurs diverses attitudes la douleur qu'elles éprouvent ; d'autres figures enrichissent cette composition capitale de onze figures de grandeur naturelle.

Voici la note que le propriétaire, ancien notaire à Paris, nous a communiquée au sujet de ce tableau :

« L'impératrice Joséphine, ayant appris par son grand-aumônier, M. le comte de Burral, archevêque de Tours, mon client, que j'avais un tableau d'un grand maître, désira en faire l'acquisition pour le mettre dans son oratoire à la Malmaison. Elle a chargé de la négociation M. le cardinal Fesch, son oncle. Il est venu le visiter avec les meilleurs appréciateurs de Paris, et principalement avec M. Constantin, qui était, à cette époque, tout-à-fait en réputation. Par suite de ces investigations, elle me fit offrir soixante mille francs ; mais ma mère en voulut cent mille, la négociation traîna en longueur, et les événements politiques la firent rompre. »

Nous avons lieu de croire que ces renseignements sont exacts et vrais. Néanmoins, nous laissons aux amateurs le soin de juger si ce tableau est du grand maître auquel nous l'attribuons.

Mais ce qui sera évident pour tout le monde, c'est que la composition est traitée d'une manière éminemment judicieuse et savante.

7. GUIDE (Reni Guido, dit le). *Le Martyre de saint Sébastien.*

1330

Le défenseur de l'Église, les bras attachés à une branche d'arbre, et déjà percé de trois flèches, tourne avec confiance ses regards vers le ciel.

Cette figure, peinte jusqu'à mi-cuisse et dans les dimensions naturelles, est d'un dessin étudié, d'une très belle couleur, et surtout remarquable par une grande beauté d'expression.

Nous appelons l'attention des connaisseurs sur cette belle peinture; elle en est digne.

Ce tableau a fait partie du cabinet de M. Aliaux, fermier général, qui par son testament le légua à M. D..., son exécuteur testamentaire, et père de l'ancien notaire dont nous venons de citer la lettre.

8. LAURI (Philippo). *Le Triomphe de Galathée.*

Dans un golfe éclairé par la magnificence d'un soleil levant apparaît Galathée, avec son cortége de dieux marins. Polyphème, sur un rocher, cherche à attendrir son cœur par les sons d'une flûte de Pan; mais la cruelle se raille de ses prières.

La scène, admirablement éclairée, présente le site le plus pittoresque des côtes de la Sicile.

9. LUINI. *La Vierge et son divin Fils.*

Ce tableau, par l'élévation du style et la couleur, rappelle les ouvrages de Léonard de Vinci.

10. PARMESAN. *Sainte Famille et saint Jean.*

La Sainte Famille est réunie, et le petit saint Jean, portant l'étendard du Christ, embrasse la main de la sainte Vierge.

Les draperies de la Vierge sont admirables.

11. RAPHAEL (École de). *L'Annonciation.*

L'ange Gabriel, prosterné devant la Vierge, lui annonce qu'elle concevra par l'opération du Saint-Esprit. La Vierge est assise, les mains jointes, l'écoute

d'un air calme, et exprime sa résignation aux volontés du Très-Haut, et ces paroles lui échappent de la bouche : *Ecce ancilla Domini.*

Cette production est de la plus belle conservation.

12. RIBERA (Joseph de, dit l'Espagnolet). *Saint Jérome méditant dans la solitude sur les saintes Écritures.*

225

L'illustre Père de l'Eglise est représenté jusqu'à la ceinture, le corps à demi nu, la main droite sur la poitrine, et la gauche près d'un livre ; il paraît écouter attentivement le son de latrompette, que l'on voit dans le haut. Un encrier et une tête de mort posée sur un livre à côté d'un crucifix sont placés sur le rocher devant lui.

Ce tableau est du temps où l'Espagnolet, après avoir vu les ouvrages des grands maîtres de Rome et de la Lombardie, quitta pendant quelque temps la couleur austère du Caravage, pour en prendre une plus claire et plus gracieuse. La physionomie du saint est admirable d'expression; son corps est celui d'un vieillard à moitié usé par l'étude et par de longues austérités.

13 Du même. *Saint Jérome dans une grotte.*

130

Il est vu à mi corps, assis devant un rocher sur lequel est placé un gros livre dont il tourne les feuillets, et paraît réfléchir.

Ces deux tableaux proviennent du cabinet du baron de Breteuil, ministre.

14. ROMAIN (Attribué a Jules). *Sainte Famille.*

La Vierge tient l'enfant Jésus sur ses genoux; près d'elle sont saint Joseph et le petit saint Jean.

15. SALVATOR ROSA. *Les Pâtres.*

Dans un site des plus riches en accidents pittoresques, tels que l'imagination du grand peintre se plaisait à les rêver, les eaux d'un lac paisible s'écoulent au travers des rochers; deux pâtres et une chèvre blanche, vivement frappés de la lumière, animent le devant du tableau.

Ce tableau est parfaitement conservé.

16. TITIEN. *Jésus portant sa croix.*

Les personnages sont de grandeur naturelle.

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

17. BEGA. *Petit portrait d'homme.*

18. BELDEMAKER. *Paysage et animaux.*

Ce tableau est traité dans la manière de Wenix.

19. BERCHEM (Nicolas). *Le Passage du gué.*

Un bœuf, trois vaches, conduits par deux pâtres dont l'un est monté sur un mulet, passent une rivière à gué; ils sont accompagnés d'une femme portant un paquet et un agneau; elle est suivie de deux moutons et d'un chien. Au delà, des montagnes élèvent leurs sommets bleuâtres dans les airs, et masquent l'horizon. L'instant choisi par le peintre est celui d'une soirée d'été au déclin du jour.

20. BERCHEM (Genre de). *Halte de cavaliers près d'une fontaine.*

21. BLOOT (Pierre de). *Le Marché conclu.*

Des villageois terminent un marché en se frappant dans la main.

22. BRAUWER (Attribué à). *Un Fumeur.*

Il est assis près d'une table. Bon tableau, bien conservé.

23. BRECKLINKAMP (Attribué à). *La Déclaration.*

Un homme assis près d'une table prend la main d'une jeune fille en présence de sa mère, et paraît lui déclarer son amour.

24. BREUGHEL et VANKESSEL. *Uranie.*

Cette Muse, accompagnée de trois Amours, est sur les nuages; une multitude d'oiseaux de diverses espèces jouent à ses pieds ou voltigent dans les airs.

25. CARRÉ (Michel). *Paysage et animaux.*

26. CHAMPAGNE. *Portrait du cardinal de Belgrade.*

27. CUYLENBOURG. *Les Baigneuses.*

Au retour de la chasse, Diane et ses nymphes, au nombre de neuf, se disposent à prendre un bain dans un courant d'eau, où plusieurs d'entre elles sont déjà plongées; des monuments en ruines, des vestiges d'architecture, tels que statues, colonnes brisées et bas-reliefs d'une belle exécution, décorent la partie droite, et sont éclairés par les reflets d'un brillant déclin de soleil.

Tableau aussi capital qu'agréable; on est porté à croire au premier abord qu'il a été exécuté par Poelembourg.

28. CUYP (Albert). *Vaches au bord d'une rivière.*

Le point de vue que nous offre ce tableau est vraisemblablement pris dans les environs d'Harlem.

C'est une large rivière bordée au loin par un coteau boisé, s'unissant insensiblement à l'horizon.

Vers le premier plan, un peu à gauche, quatre belles vaches variées de poses et de couleurs sont sur une lagune où poussent de grandes herbes ; elles attendent patiemment le moment d'entrer dans l'eau, où une cinquième est en train de s'abreuver. Ces animaux sont d'une grande vigueur de coloris et d'un ressort admirable ; la vive lumière qui passe entre leurs jambes et les herbages produit une foule d'ombres légères et de teintes variées qui réflètent dans l'eau ; la touche est franche, vive et empâtée ; la couleur est éclatante et dorée, ce qui produit le plus heureux effet. Le ciel est lumineux et chargé de nuages.

Dans cet admirable ouvrage, Cuyp s'est distingué par l'habileté de son pinceau. Quelle harmonie et quelle magie ! Ici tout est clair, tout est brillant, et semble frappé des rayons du soleil. En un mot, c'est la nature prise sur le fait.

29. DEHONT. *Choc de cavalerie.*

A gauche, sur le devant, des cavaliers se battent à l'arme blanche et au pistolet ; du côté opposé, dans le fond, l'action est engagée. Bon tableau de ce maître.

30. DIETRICK (Genre de). *Musiciens ambulants.*

Ils sont installés devant une auberge rustique. Un vieillard et plusieurs enfants exécutent un concert.

31. GOLTIUS. *La Charité humaine* ou *la Maternité.*

Elle est représentée par une femme avec quatre en-

fants qui jouent autour d'elle et partagent sa tendresse.

32. GONSALES COQUES. *Famille hollandaise dans un parc.*

La dame est assise au milieu de la composition et reçoit une fleur que son époux vient de cueillir ; deux petites filles sont près d'eux ; à gauche, à peu de distance, un homme et deux dames font de la musique.

33. Du même. *Portrait d'un seignenr flamand.*

Il est vêtu d'un justaucorps en buffle ; une collerette festonnée en dentelle fait ressortir sa tête, d'un beau caractère et bien modelée ; sa main droite est posée sur sa hanche, et l'autre sur la garde de son épée ; les détails de costumes sont terminés avec un soin infini.

34. GOYEN (Van). *Paysage et figures.*

Pêcheurs au repos ; les uns assis, les autres debout près d'une éminence et faisant la conversation ; à gauche, une rivière et quelques barques à la voile. Tableau peint à l'imitation d'Isaac Ostade.

35. GOYEN (Van). *Paysage orné de figures.*

36. Du même. *Paysage baigné par une rivière.*

Sur le rivage, des pêcheurs sont occupés à radouber leurs barques.

37. Du même. *Paysage-marine.*

38. Du même. *Villageois réunis devant une chaumière.*

39. GRIEF. *Réunion de gibiers.*

40. HEMSKERK. *La Partie de trictrac.*

Dans un intérieur rustique, trois paysans entourent

une table et font la partie. La cabaretière est à peu de distance. Ce tableau est d'une telle qualité qu'au premier coup d'œil on le prendrait pour un ouvrage d'Ostade.

41. Du même. *Villageois prenant leur repas.*

42. Du même. *Les Marchands de porcs.*

43. HOBBEMA (Attribué a). *Paysage.* 290

Le site est traversé au milieu par une route sur laquelle un homme chemine à côté d'une femme; à droite un mendiant, le chapeau à la main, reçoit l'aumône d'un cavalier.

44. HONDE KOETER (Melchior). *Oiseaux de basse cour.* 240

Un coq, quatre poules, dont deux dans le lointain, et trois poussins, sont réunis dans un paysage. Ce tableau est authentique, et Honde Koeter, personne ne l'ignore, a des imitateurs, mais n'a pas de rivaux.

45. HOOG (Pierre de). *Intérieur d'appartement hollandais.* 1450

Un homme assis auprès d'une table couverte d'un tapis de Turquie tient une pipe à la main et regarde venir une dame qui lui apporte un verre de vin; les murs de la chambre sont ornés de tableaux et d'une glace. Une porte ouverte laisse apercevoir dans un vestibule un jeune garçon qui cherche à écouter. Deux fenêtres, dont une à moitié cachée par un rideau violet, répandent beaucoup de lumière sur le lieu de la scène.

46. HOOG (Pierre de). *Portrait.* 180

Un jeune peintre, dans son atelier, est entouré des

venant de Villé

objets relatifs à son art; des instruments de musique sont suspendus au mur.

La lumière, frappant de haut en bas, met dans l'ombre une partie de la tête du personnage.

Hoog seul a eu le secret de ce clair-obscur si harmonieux qui distingue ses ouvrages.

47. KIERENS ET RUBENS. *Le Repos de Diane.*

1990.

Beau et riche paysage, où se trouvent réunis tous les charmes pittoresques de la nature. Il est pris au déclin du jour; une grande étendue de bois en couvre toutes les parties. Le célèbre Rubens semble avoir montré sa prédilection pour ce délicieux tableau en l'animant de figures dignes de sa réputation. La déesse est assise à droite sur un roc, accompagnée de trois de ses nymphes; elles sont venues se délasser des fatigues de la chasse en se baignant sur les bords d'une rivière, dont les eaux limpides répandent la fraîcheur sur cette campagne, qu'elles arrosent en la traversant. Les figures, de Rubens, dans leurs attitudes variées pour la grâce et les mouvements, sont en parfaite harmonie avec le paysage verdoyant, qui en fait ressortir le beau coloris. Ici, elles laissent peu à désirer pour le style, et nous rappellent les nombreuses études que fit ce grand artiste pendant son séjour en Italie, ce berceau de la renaissance des arts. Cette gracieuse composition offre encore, sur le premier plan, quantité de gibier mort, ainsi que d'oiseaux d'espèces diverses, gardés par des chiens. Plus loin, à gauche, on distingue une femme attachant un cor à un arbre. Nous aimons à croire que les amateurs instruits sauront apprécier les différences qui se trouvent entre notre ta-

bleau et les Kierens et Van Balen ordinaires que nous voyons journellement circuler dans le commerce. (*Extrait du catalogue* de M. Roux [du Cantal], *expert*, *vente du* 22 *avril* 1834.)

48. LAMBRECHT. *Villageois attablés à la porte d'une auberge.*

49. LEDUC (Jean). *Intérieur hollandais.*

Quatre militaires, ayant avec eux deux femmes, causent ou fument.

Ce tableau est de la première manière de l'auteur.

50. LINGELBACH. *Les Moissonneurs.*

Au milieu de la composition, on remarque des villageois occupés à charger une charrette de foin. A droite, plusieurs personnes, parmi lesquelles est une femme allaitant son enfant; un peu plus loin, un homme à cheval tient une femme derrière lui.

Bon tableau.

51. MAAS. *Le Jeune Chasseur.*

Un enfant richement vêtu, et d'une jolie figure semble accourir joyeux d'avoir un arc et des flèches, dont il se dispose à faire usage; son chien, les yeux fixés sur lui, saute et aboie.

On aurait tort de confondre ce peintre avec ses homonymes, dont l'un est élève de Berchem et l'autre de Rembrandt. Celui dont il s'agit est élève de Nestcher. Ses ouvrages sont peu connus en France; nous n'avons vu de lui que deux tableaux, dont l'un fut vendu à la vente de M. Perregaux, sous la dénomination de *Jeune page tenant un héron.*

Lebrun, dans son ouvrage des peintres flamands et

hollandais, a fait graver un tableau de ce maître représentant un enfant jouant avec une biche et un chien.

52. MAAS (Nicolas). *Portrait d'homme.*

Nous nous contenterons, pour faire un éloge convenable de ce tableau, de dire qu'il est des meilleurs du maître.

53. MEULEN (Vanden). *Le Passage du Rhin.*

339

Un nombreux corps de cavalerie traverse le fleuve à la nage sous la protection de l'artillerie.

Sur le devant, Louis XIV, entouré de son état-major, donne des ordres à des généraux.

Bon tableau de ce maître.

54. METZU (Signé). *Une Famille flamande.*

380

Ce beau tableau représente un riche seigneur, sa femme et quatre enfants, dont un porté par une servante.

La finesse du dessin, la perfection des détails, le choix des étoffes et la variété des physionomies, concourent à rendre ce tableau remarquable.

55. MIGNON (Attribué a). *Fleurs.*

Réunion de fleurs de diverses espèces dans un vase posé sur une tablette de pierre.

56. MOLENAERT. *Le Concert.*

Intérieur d'appartement dans lequel on remarque quatre cavaliers et trois dames faisant de la musique.

Bon tableau de ce maître.

57. MOLENAERT. *Vue intérieure d'un village hollandais.*

Ce village est traversé d'une rivière sur laquelle on voit des pêcheurs dans des barques. Une grand variété d'objets donne à ce tableau un aspect des plus agréables. Il y a dans sa couleur ainsi que dans la manière dont il est composé beaucoup de ressemblance avec les ouvrages de Deckcr.

58. MOUCHERON. *Chasse au cerf.*

Grand et beau paysage de ce maître. C'est la vue d'un site montueux, baigné d'une rivière et traversé de plusieurs chemins sur lesquels passent des cavaliers poursuivant un cerf que l'on voit dans l'éloignement.

Les figures et les animaux sont de Baringael.

59. MUSSCHER (Michel Van). *Portrait d'une Hollandaise.*

Elle est debout devant une table sur laquelle sont posés des bijoux.

60. NEEFFS (Peeter). *Intérieur d'église, vue de jour.* 710

61. NEER (Art Vander). *Paysage, effet de lune.*

La composition est occupée dans toute sa profondeur par un canal où se remarquent plusieurs embarcations; les deux rives sont bordées d'arbres et de diverses fabriques. Sur le devant, trois pêcheurs, et un filet sur des pieux.

62. Du même. *Effet de soleil couché* (les animaux sont de Cuyp). 520

Paysage remarquable d'effet. Le ciel est encore éclatant des splendeurs d'un soleil qui vient de disparaître à l'horizon; un vert pâturage occupe le deuxième plan;

sur la droite sont des fabriques entourées d'arbres ; le devant du tableau est occupé par une mare, dans laquelle un troupeau de bœufs vient se rafraîchir.

Ce beau tableau rappelle, pour l'effet, celui de la vente du chevalier Erard.

63. OMMEGANCK. *Le Passage du gué.*

64. OS (Van). *Portrait d'homme.*

61 65. OSTADE (A. Van). *Portrait d'un vieillard.*

66. OSTADE (Isaac Van). *Intérieur de grange.*
Tableau très fin.

67. Du même. *Intérieur de corps-de-garde.*

99 68. POELENBOURG. *Un Saint en invocation.*
c^h Duchâtel

69. PYNAKER (A.). *Le Pâturage.*
Un pâtre et un berger gardent un troupeau de bœufs, vaches, chèvres et moutons, près d'une fontaine, en dehors d'une ville d'Italie.

70. Du même. *Paysage, figures et animaux.*

166 71. RYCKAERT (David). *Intérieur de ménage rustique.*
Tandis qu'un vieillard s'est endormi en pinçant de la guitare, sa femme s'amuse à boire et à fumer, tout en cherchant à l'éveiller en approchant son cigare de sa barbe.

Bon tableau de ce maître.

72. RYCKAERT (David). *Le Chimiste.*
Il est assis près d'un fourneau et paraît réfléchir. Sa femme est près de lui, tenant un livre. On voit encore un élève et une femme occupés à divers travaux.

73. RUYSDAEL (Jacques). *Paysage avec figures et animaux.*

Ce tableau, d'une vigueur extraordinaire, est remarquable surtout dans le second plan et dans la demi-teinte lumineuse éclairant les chaumières.

74. Du même. *Marine.*

Mer houleuse. Des barques se dirigent, en louvoyant, vers l'entrée d'un fleuve. Bon tableau de ce maître.

75. RUYSDAEL (Salomon). *Paysage.*

Au milieu, sur un chemin, on remarque des militaires à pied et à cheval, conduisant des prisonniers et un troupeau de gros et menu bétail. D'autres figures et animaux sont sur divers plans.

Ce paysage est de la plus belle qualité du maître.

76. RUYSDAEL (Salomon). *Entrée de forêt.*

A gauche, vers le second plan, se présente la lisière d'une épaisse forêt, percée d'un chemin tournant, au bord duquel une femme et un villageois se reposent des fatigues de la route, tout en causant avec un piéton. Ils sont à peu de distance d'une mare que la pluie a formée au milieu du chemin. Du côté opposé, une large échappée donne du jour en mettant à découvert plusieurs plans lointains.

Nous avons laissé à ce tableau le nom qu'il portait dans la collection ; mais nous devons dire qu'il nous paraît supérieur à tout ce que nous avons vu de ce maître.

Les figures sont de la main d'Adrien Ostade.

77. SCHALKEN. *Effet de lumière.*

On remarque dans l'embrasure d'une croisée un homme tenant une bougie allumée.

78. SNAYERS (Pierre). *Choc de cavalerie.*

Les figures dont Snayers a composé ce tableau sont fort expressives, pleines de vie et de mouvement, et de la plus belle qualité.

79. STEEN (Jean). *La Marchande d'huîtres.*

Elle est debout devant une table, occupée à ouvrir des huîtres près d'un homme qui la regarde ; à peu de distance, un homme et une femme causent. Sur le devant, un galant vient offrir une huître à une jeune fille qui sourit malicieusement.

Tableau très fin et bien conservé.

80. Du même. *Intérieur rustique. Composition de quatre figures.*

81. STEEN (Jean). *La Collation.*

Jean Steen a fait entrer dans cette composition plus de vingt figures, parmi lesquelles on voit, au milieu, une jeune femme assise près d'un cavalier qui lui offre des huîtres; deux enfants, dont l'un joue avec un chat, se tiennent près d'une table où sont une dame et deux cavaliers. Le reste de la composition offre de tous côtés une quantité de personnages variés de pose et d'expression, occupés à jouer ou à causer.

Cet agréable tableau est digne de l'attention des amateurs.

82. TENIERS (David). *Tentation de saint Antoine.*

Il est à genoux devant un crucifix, et regarde der-

rière lui plusieurs démons déguisés en oiseaux fantastiques, qui cherchent à le distraire de ses prières.

Ce tableau est gravé.

83. Du même. *Intérieur du cabinet d'un alchimiste.*

Il est près d'un fourneau, occupé à souffler le feu, et regarde avec plaisir l'intérieur de son cabinet.

84. TERBURG (Gérard). *Portrait d'une jeune Hollandaise.*

Elle est vue de face et à mi-corps, vêtue en robe de satin noir, le bras gauche pendant sur sa robe, et la main droite appuyée sur sa poitrine.

Ce joli portrait est rempli de grâce et de naïveté.

85. VANBALEN et KIERINX. *Le Repos de Diane.*

Ce paysage, l'un des plus beaux de l'auteur, est animé par quelques figures représentant Diane et plusieurs de ses nymphes au retour de la chasse.

86. VAN BALEN. *Les Cinq Sens.*

Cinq tableaux très agréables, et dans chacun desquels des femmes, accompagnées d'enfants ou d'amours, figurent un des sens.

La Vue. — Une femme et un enfant au milieu d'une galerie de tableaux et d'objets d'arts.

L'Odorat. — Des Amours cueillent des fleurs pour les offrir à une femme assise à terre.

Le Goût. — Un homme et deux femmes sont assis devant une table bien servie; à droite, dans un appartement, une nombreuse société est à table; des fruits et du gibier de toute sorte sont étalés sur le devant.

L'Ouïe. — Une jeune femme pince de la guitare à

côté d'un enfant qui chante ; à droite, dans une chambre, des dames font de la musique.

Le Toucher. — Une jeune femme tenant son enfant enlacé dans ses bras implore le Ciel ; près d'elle deux enfants se battent ; plus loin, au fond, on aperçoit des soldats assiégeant une ville qui est en flammes ; des drapeaux, des canons, des cuirasses de toute sorte, sont pêle-mêle sur le devant.

Ces compositions sont traitées d'une manière originale et spirituelle.

87. WERBRUYG. *La Laitière.*

Elle est arrêtée au milieu d'un ancien édifice, et verse du lait qu'un villageois paraît boire avec plaisir.

88. WOUVERMANS. *La Pauvre famille*

Dans une campagne nue, on aperçoit, à droite, une pauvre femme avec sa petite famille, debout près d'un âne chargé de paniers, dans lesquels sont un jeune enfant et quelques ustensiles de ménage. Elle demande l'aumône à un cavalier monté sur un cheval blanc. A droite, deux hommes qui se reposent regardent cette seène ; à gauche, un enfant tenant un chien en laisse est suivi d'une femme qui porte un paquet sur la tête.

Ce tableau est gravé sous le nom de *la Famille ambulante.*

89. WOUVERMANS (Pierre). *Le Maréchal ferrant.*

90. Du même. *Choc de cavalerie.*

91. Du même. *Paysage.*

Ce paysage est boisé des deux côtés ; au milieu du site on voit un chemin où circulent des voyageurs ;

près de là, on remarque un cavalier descendu de cheval et raccommodant la sangle de sa selle ; des piétons le regardent.

92. Du même. *Choc de cavalerie.* 132

L'action se passe en pleine campagne, les deux partis combattent à outrance. Cette scène est pleine de mouvement et d'énergie.

93. WYNANTS (Jean). *Paysage sablonneux.* 410

On remarque à droite une masse de terrain éboulé ; le soleil en éclaire quelques parties, de jeunes arbres en couronnent le sommet; au bas un chemin tournant qui conduit vers un village dont on aperçoit le clocher dans l'éloignement ; on voit en avant une mare où poussent quelques herbes et plantes sauvages.

Les figures sont de Lingelbach.

Ce tableau est piquant d'effet, d'un beau pinceau, d'un choix excellent. Avec le nom de Wynants, un long éloge serait superflu.

94. ZORG. *Intérieur rustique.* 280

Dans une chambre rustique à charpente apparente, le peintre a placé des fruits, du gibier, du poisson et divers ustensiles de ménage frappés par la lumière et peints avec l'adresse qui le distingue ; à côté de ces objets est un paysan pompant de l'eau ; sur le devant du tableau un gros chien se repose et a les yeux fixés sur le spectateur ; un peu plus loin, un chat sur un billot fait la sieste ; au fond de la pièce est un lit ; sur le dernier plan, qui représente une écurie, on aperçoit un palefrenier pansant un cheval blanc.

95. Du même. *Intérieur de cuisine.*

Au milieu de la composition on voit une femme qui dort assise sur une chaise; près d'elle, des légumes et beaucoup d'ustensiles de cuisine et de ménage.

Bon tableau.

ÉCOLE FRANÇAISE.

96. BARBIER (1826). *Intérieur d'un monastère en ruines.*

Sur le devant un artiste cause avec un moine, tandis qu'un autre moine regarde par l'ouverture d'un caveau.

97. Du même (1827). *Paysage avec chaumière, orné de figures.*

98. BEHAGHEL. *Intérieur de chapelle.*

Une villageoise implore la Vierge.

99. BOUCHER (Genre de). *Vénus et l'Amour.*

100. Du même. *L'Été et l'Hiver.*

Deux tableaux faisant pendants, représentant l'un trois enfants faisant de la musique, et l'autre des enfants s'amusant dans la campagne à dénicher des oiseaux.

101. BOURDON (Sébastien). *L'Adoration des bergers.*

102. Du même. *L'Adoration des mages.*

Outre le mérite de l'expression, ces tableaux sont d'une exécution soignée, d'un coloris blond, d'une délicatesse extrême. Ces compositions, pleines de grandeur et de noblesse, sont de celles qui rapprochent

Sébastien Bourdon bien près du Poussin, et le classent parmi les plus grands peintres de l'Ecole française.

Derrière un des tableaux est une note de catalogue où il est dit qu'ils proviennent de la vente de Randon de Boiset, sous le n° 168, qu'ils ont été vendus la somme de 3,901 livres.

103. Du même. *Sujets tirés de l'histoire romaine.*

Cinq tableaux faisant pendants.

104. CHARLET. *Marche d'armée.*

Sur le devant, un grenadier en faction; dans le lointain, un corps d'armée en marche et Napoléon au milieu, monté sur un cheval blanc.

105. CHAVANNE. *Paysage et figures.*

106. Du même. *Paysage, pendant du précédent.*

107. COUDER (M.). *La Mort d'un peintre.*

Il est frappé au moment où il peignait un tableau; ses élèves le soutiennent; derrière lui un religieux, les mains jointes, paraît bien affligé.

108. DEMARNE. *Animaux au pâturage.*

Vue prise dans les Vosges; paysage du meilleur temps de l'auteur, d'une qualité supérieure par sa finesse d'exécution.

109. Du même. *Paysage.*

Tableau d'un pinceau soigné, représentant des animaux au pâturage gardés par un berger qui s'est endormi en jouant de la flûte, qu'une jeune villageoise cherche à lui prendre pendant son sommeil.

110. Du même. *Paysage.*

431

Sur le devant, une bergère conduisant un nombreux troupeau de moutons parle à un homme qui rajuste sa chaussure ; elle est près d'un laboureur qui cause avec une femme tout en conduisant une charrue attelée de deux chevaux ; le milieu est baigné d'une rivière au bord de laquelle des villageois font entrer des bestiaux dans un bac, pour les conduire à l'autre bord, où l'on voit une ferme, beaucoup de figures et un troupeau de moutons.

Ce tableau ne peut manquer de plaire ; il est riche au moins de 60 à 70 figures et animaux, très varié de composition, et piquant d'effet.

111. FOXI. *Paysage avec figures.*

112. GREUSE (J.-B.). *Scène populaire devant la fontaine des Blancs-Manteaux.*

300

Une foule de porteurs et de porteuses d'eau sont réunis devant la fontaine et regardent deux femmes qui se disputent ; l'une d'elles a renversé l'autre à terre avec ses seaux, sans doute parce qu'elle voulait passer avant son tour ; dans sa chute, ses jupes se sont relevées, et le jet de la fontaine lui coule entre les jambes ; d'autres femmes, dans des attitudes diverses, blâment ou approuvent ; parmi les hommes, les uns regardent avec indifférence, tandis que les autres rient de bon cœur.

Cette esquisse, terminée, peut bien être peinte vers 1770, ainsi que l'indiquent les costumes.

905

113. Du même. *Portrait de Vestris père.*

Ce personnage, d'une belle figure, est représenté

en buste et de grandeur naturelle, et a la tête nue et le regard assuré.

Un portrait de Vestris, de la main de Greuse, est doublement précieux sous le rapport historique et sous celui de l'art.

114. Du même. *L'Attention.*

Jeune fille vue en buste, nue tête, et regardant attentivement. Ses longs cheveux flottent au gré des vents ; de sa main droite elle tient une draperie dont elle paraît vouloir se couvrir.

Ce tableau, fait pour ainsi dire d'un jet, nous paraît incontestablement de Greuse, dans le temps qu'il peignait l'histoire; c'est bien sa couleur. La trace de son pinceau est on ne peut plus visible dans le fond, les chairs et les draperies.

115. Du même. *Sujet villageois.*

Deux jeunes filles causent en se promenant dans la campagne ; la plus jeune porte dans ses bras une poule qui semble être le sujet de leur conversation.

116. HILLAIRE. *Paysage.*

Site indien. Tandis que de nobles personnages du pays prennent des rafraîchissements, des bayadères exécutent des danses variées.

Bon tableau.

117. HUE. *Paysage, effet de soleil couchant.*

118. JOLIVARD (M.). *Paysage.*

A gauche, sur le bord d'une mare, on remarque un chasseur et des chiens.

119. LALLEMANT. *Paysage et figures.*

120. LANCRET. *Bal costumé à Trianon.*

Sous un péristyle à colonnes est réunie une nombreuse société se livrant au plaisir de la danse, au son d'un nombreux orchestre ; c'est le tour du gracieux et grave menuet. Les différents spectateurs de cette fête, costumés avec goût ou travestis, entourent les deux danseurs, mais sans paraître s'occuper de leurs pas. La fête se passe en tendres occupations et en vives agaceries de la part des deux sexes.

121. LANCRET. *Réunion d'amants dans un parc.*

Des dames et des cavaliers causent assis sur la pelouse, tandis qu'un pierrot pince de la guitare.

122. Du même. *Paysage. Le Matin.*

123. Du même. *Paysage. Le Milieu du jour.*

Ces deux tableaux font pendants et sont gravés sous les titres ci-dessus.

124. LARGILLIÈRE (Nicolas). *La Coquette.*

Elle est élégamment vêtue, et assise près d'une table, sur laquelle est un coffre qu'elle ferme précipitamment à l'approche de sa mère, qui paraît lui faire de vifs reproches. Cette composition est pleine de charme.

Tableau gravé.

125. MARTIN. *Siége d'une ville fortifiée.*

Sur le devant, le roi, entouré de son état-major, donne des ordres à un officier.

126. PILLEMENT. *Paysages.*

Deux charmants tableaux, faisant pendants, ornés de fort jolies figures et animaux.

127. POUSSIN (Nicolas). *Le Triomphe de Thétis.*

La déesse, sur une conque traînée par des dauphins, accompagnée de tritons et de néréides, parcourt triomphalement le vaste domaine de Néptune, qui vient à sa rencontre sur quatre chevaux marins ; des amours voltigent dans les airs, répandent des fleurs et lancent des traits. Cette importante composition offre tout ce que l'esprit et le génie poétique de l'auteur avaient de ressource dans l'imagination.

Gravé par J. Pesne.

128. ROEHN (Fils M.). *Le Devin de village.*

De charmantes jeunes filles, envieuses de connaître les principaux événements de leurs destinées, viennent visiter un vieux berger ; les prédictions du vieillard paraissent faire sourire la plus jeune.

129. Du même. *La Demande en mariage.*

Un beau mousquetaire, aux pieds d'une jeune fille, lui passe un anneau au doigt en présence de ses parents ; à droite, un jeune homme paraît triste ; du côté opposé est une table sur laquelle on voit une corbeille de mariage, d'où s'échappent des objets de parure.

On conviendra avec nous que ces deux tableaux justifient les éloges qu'on donne depuis long-temps au charmant talent de l'auteur.

Tableaux par et d'après différents Maîtres

DONT LES NOMS SUIVENT.

130. CHARDIN (Attribué a). *Portrait d'un jeune garçon.*

131. DOMINIQUIN (Attribué au). *Le Père Eternel.*

132. École italienne. *Le Mariage de la Vierge.*

133. École espagnole.
Tableau dont on ne nous a pas désigné le sujet.

134. École flamande. *Intérieur de chambre hollandaise.*
Une femme, accoudée sur une table, se livre à ses réflexions.

135. GUASPRE (Dit le Poussin). *Paysage, site d'Italie.*

136. GREUSE (Genre de). *Enfant occupé à peindre.*

137. GUIDE (Attribué au). *David vainqueur de Goliath.*

138. LARGILLIÈRE (Attribué a). *Portrait de Louis XIV.*

139. LEFÈVRE. *Portrait d'homme.*

140. MIGNARD (Genre de). *Portrait de Louis XIV enfant.*

141. NETSCHER (Constantin). *Portrait d'une jeune femme.*

142. OMMEGANCK (Genre d'). *Paysage et animaux.*

143. Même genre. *Animaux au pâturage.*

144. Petit paysage signé P. POTTER.

145. Petit Paysage, imitation du Claude.

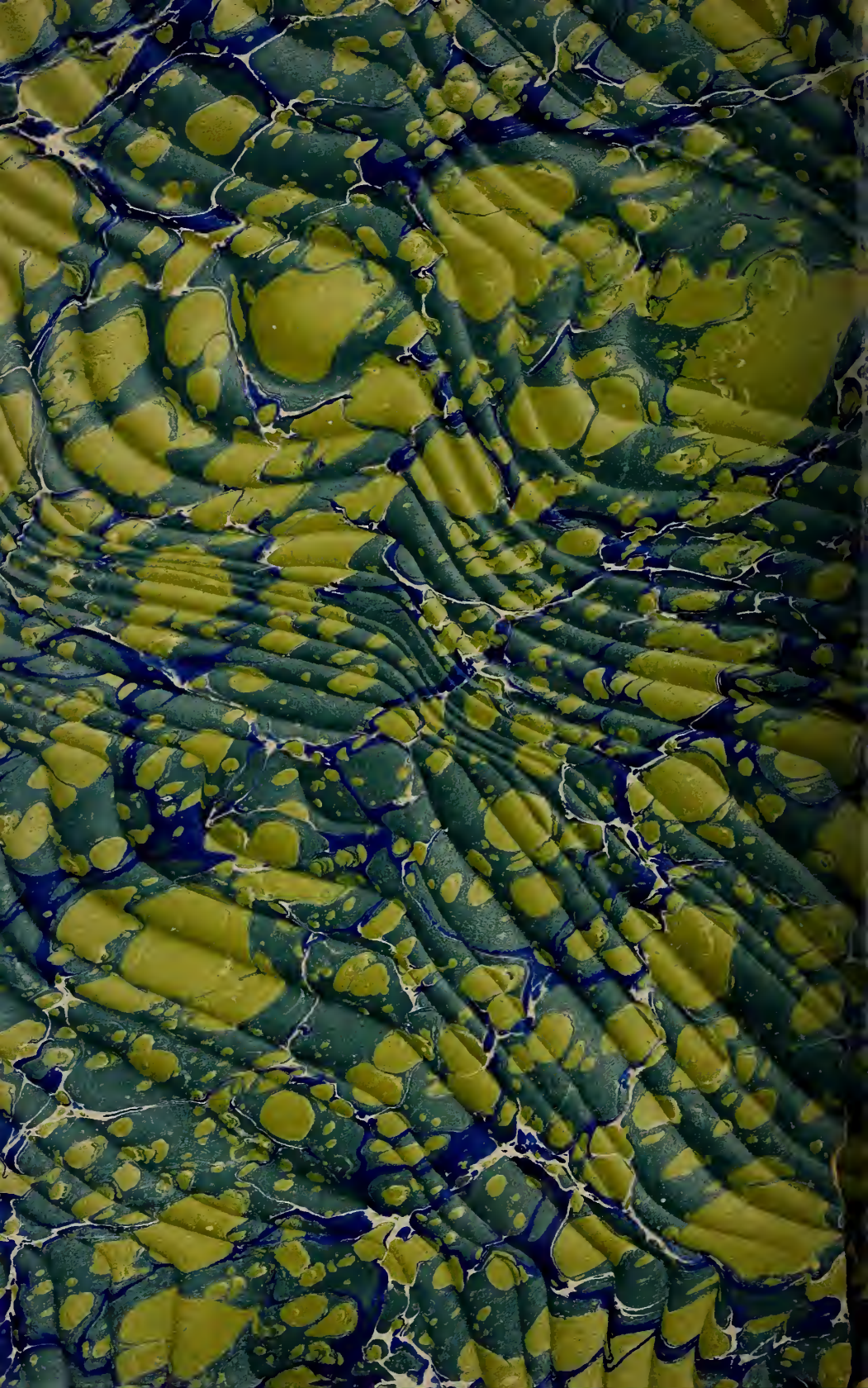
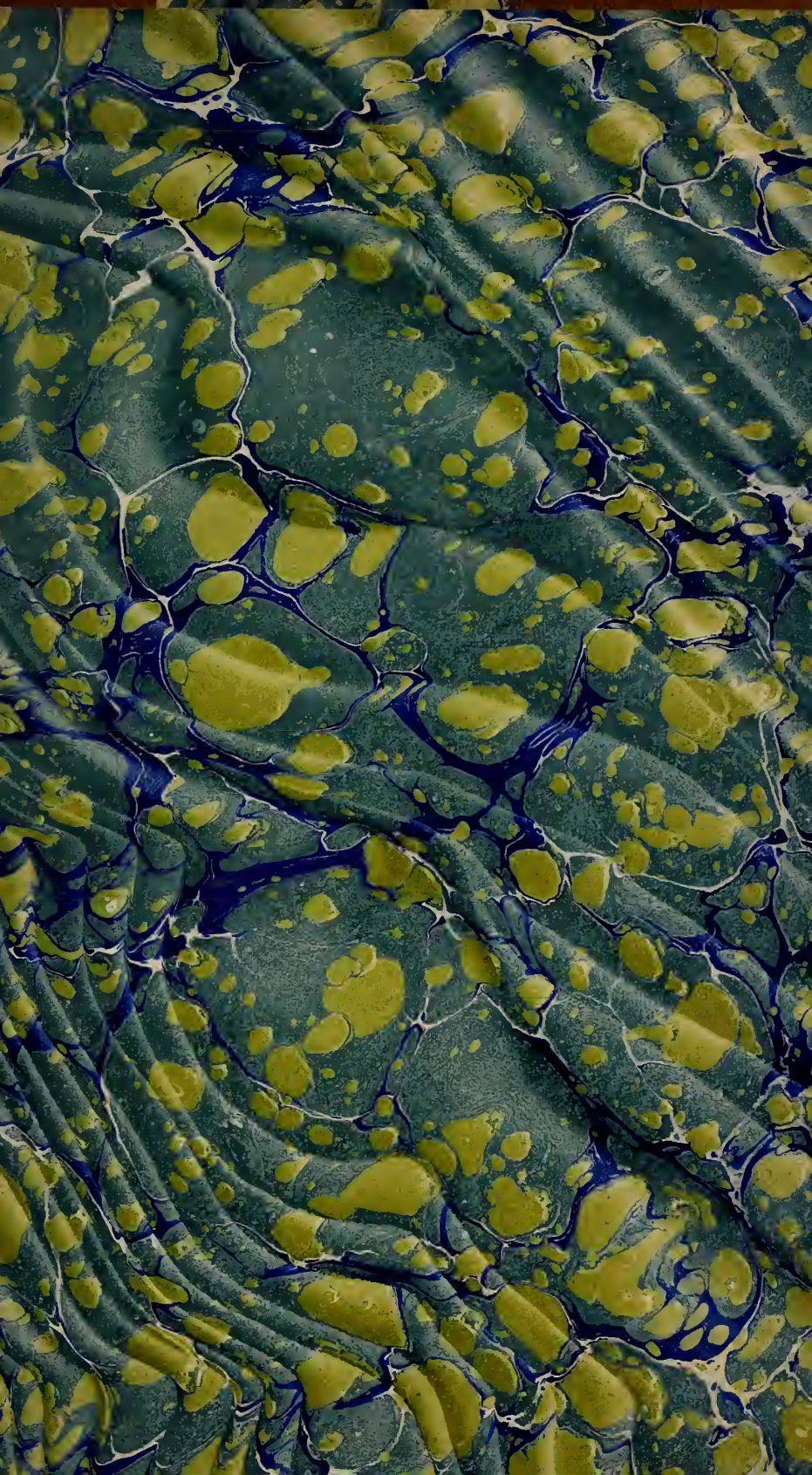
146. POELENBOURG (Genre de). *Nymphes et satyres.*

147. RAPHAEL (D'après). *La Vierge, l'Enfant Jésus et deux anges.*

148. SALVATORE (Genre de). *Paysage, site montagneux et sauvage, orné de figures.*

149. Même genre. *Paysage avec figures et animaux.*

150. WOGSENT (A.). *L'Odorat.*

Un jeune enfant nu, vu à l'embrasure d'une croisée, tient une rose dont il respire l'odeur.

151. Sous ce numéro seront vendus les tableaux omis, et de belles bordures dorées et sculptées.